



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: *Historia*

ASIGNATURA:

SEMINARIO TEMATICO:

Genalogías neo- coloniales y contracultura en la década 1960:
Argentina y Estados Unidos.

PROFESOR/ES: *Jessica Jones y Juan Pablo Artinian*

CUATRIMESTRE: *2 do Cuatrimestre*

AÑO: *2016*

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO Temático: Genealogías neo-coloniales y contracultura en la década de 1960: Argentina, y Estados Unidos.
PROFESOR. Prof. Jessica Jones y Prof. Juan Pablo Artinian
CUATRIMESTRE Y AÑO Segundo cuatrimestre 2016

Fundamentación

A partir de la década del sesenta Argentina y Estados Unidos se encontraron envueltas tanto en la inestabilidad política, como en formas de violencia y represión. Fenómenos globales como la radicalización de la juventud, la emergencia de distintas formas de contracultura y la aparición de nuevos movimientos sociales atravesaron las fronteras nacionales. Estos fenómenos fueron analizados tanto desde enfoques historiográficos que priorizaron aspectos institucionales y políticos hasta trabajos que destacaron el papel individual del artista por fuera de su contexto histórico y político. Sin embargo, la peculiar relación entre cultura y política en esos años como campo de estudio ha comenzado a tener un nuevo acercamiento por parte de la historiografía y los estudios culturales argentinos y norteamericanos (e.g. José David Saldívar, Anibal Quijano y Walter D. Mignolo). Estos autores plantean la necesidad de ver el continente desde la llamada “perspectiva de la colonialidad,” según lo cual se analiza este fenómeno desde la perspectiva de los oprimidos, sus acciones, formas de creatividad y sus luchas. Dentro de tal marco, los sesentas figuran como un momento donde las movilizaciones sociales dialogaron con largas historias de resistencia en todo el continente y donde la herida colonial abierta desde la propia conquista era denunciada desde discursos “dependentistas” hasta formas de solidaridad transnacional durante los conflictos que atravesaron ese período.

En este seminario temático se utilizará la perspectiva de la historia cultural para analizar el modo en que sujetos en Argentina y Estados Unidos, que habían sido caracterizados como “sin historia”, buscaron abrirse tanto un lugar en la esfera simbólica y cultural como en la política a través de movimientos sociales de descolonización y de liberación social. Antes que una visión de relaciones lineales de opresión del Norte y resistencia desde el Sur se rastreará una compleja historia que estudia los movimientos transnacionales de ideas, estéticas y sujetos que se manifestaron en las formaciones culturales tanto en el Norte como en el Sur. Estados Unidos y Argentina, con sus territorios y ciudades diversas, figurarán como nodos en un sistema mundial donde una lógica colonizadora que empezó hace 500 años atrás persiste y produce colonizaciones internas y terrenos desiguales dentro de cada país, además de varios puntos de resistencia. Enfatizar, entonces el sustrato de una lógica neo-colonial, con su persistente racismo, sexismo, y división de la mano de obra, nos permitirá generar puntos de conexión y

comparación en mundos y búsquedas para la liberación que a veces parecieran no tener nada en común. También daremos cuenta sobre como esos fenómenos se presentaron tomando especificidades geopolíticas, regionales y culturales.

Por ejemplo, además de abordar un fenómeno como el Rock, que ha sido estudiado en un marco de historias nacionales, reproducido tanto en las perspectivas de la historia del arte tradicional como en las narrativas institucionalistas, en este seminario se rastrearán las genealogías de la “negritud” desde una perspectiva transnacional. En ese sentido podríamos ver los puntos de contacto entre la reapropiación del “blues” por grupos como Manal en el Río de la Plata, en el contexto opresivo de la dictadura del General Juan Carlos Onganía, y los blues que figuraban como una estética importante del movimiento del arte negro en los Estados Unidos en el contexto de la lucha por los derechos civiles.

De esa manera, proponemos trazar conexiones entre fenómenos culturales y regiones del mundo que parecen disímiles como Buenos Aires y Nueva York; y desarrollar otro vocabulario para hablar de la historia, de la contracultura, y de las -muchas veces escondidas- genealogías coloniales. Así, se pensarán críticamente los marcos de las historias nacionales y la naturalización de “teorías de la modernidad” que tienden en algunos casos a reproducir lógicas eurocentricas de poder simbólico y político. Se verá como esas lógicas invisibilizan a algunos sujetos “sesentistas” y sus acciones políticas, así como su creatividad y cultura.

El seminario comenzará con las distintas perspectivas teóricas que desde la historia cultural rastrean los legados de opresión y las formas de neo-colonialismo (Ángel Rama, *et al*) en el continente americano. Luego se analizará el fenómeno de los denominados años sesenta en Argentina y en los Estados Unidos. Con cada uno de los fenómenos culturales que se examinan – la música de rock, los happenings, la literatura feminista, el arte ecológico –se analizarán las tensiones entre formas de liberación y la herida del legado colonial americano. De esta manera, se indagará la emergencia de diferentes producciones culturales asociadas al movimiento feminista, de las minorías sexuales y étnicas, así como formas de culturas juveniles durante la década del sesenta.

II. Objetivos específicos

Que los estudiantes puedan identificar la creación de formaciones culturales -a través de películas, conciertos, poemas y cuadros- dando cuenta de la producción y circulación de ideas y estéticas transnacionales y que puedan visualizar las diversas formas de creatividad en una realidad Argentina y Estadounidense atravesada por la movilización social y la revuelta política, pero también marcada por la represión y la violencia. Se busca que los estudiantes obtengan nuevas herramientas heurísticas y metodológicas y puedan obtener del seminario un nuevo acercamiento a la historia política y cultural.

III Objetivos generales

Que los estudiantes puedan plantear nuevas preguntas analíticas sobre las relaciones entre formas políticas y culturales más allá de los marcos de las historias de los Estados Nación, pudiendo identificar las formas de acción de distintos sujetos como son mujeres, jóvenes, minorías étnicas y raciales, y minorías sexuales. El enfoque transnacional permitirá a los estudiantes tener una perspectiva más amplia e interdisciplinaria de los años sesenta. Finalmente, se espera que los estudiantes analicen imágenes, poemas y canciones y que puedan articular las diferentes relaciones entre política y cultura.

Forma y criterios de evaluación

Las formas de evaluación de los estudiantes serán en base a sus participaciones en clase y a través de un trabajo de monográfico que deberán presentar dentro de los (4) cuatro años de la finalización del mismo. La participación en clase es parte fundamental del seminario, tanto en la lectura y discusión de la bibliografía como también del análisis de distintas fuentes culturales. La nota final deberá ser no inferior a 4 (Cuatro). La extensión de la monografía final será discutida y se ajustará a los temas que los estudiantes decidan luego de discutirlo con el docente. La asistencia de los alumnos debe ser del 80% de las clases. El seminario tiene una carga horaria de cuatro horas semanales.

Unidades y bibliografía

1. Presentación del Seminario. Explicación de lecturas y modalidad de trabajo y evaluación.
2. Debates Teóricos. Cultura, política y descolonialidad. Algunas Aproximaciones y Conceptos. Los debates sobre el problema del Eurocentrismo, la modernidad y la problemática de colonialidad. Las visiones de Aníbal Quijano y Serge Gruzinski.

Bibliografía obligatoria

Aníbal Quijano, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina,” en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO. Buenos Aires, Argentina. 2000.

Walter D. Mignolo, “La colonialidad: la cara oculta de la modernidad,” en *Modernologies*. Museo de Arte Moderno de Barcelona. 2009.

Serge Gruzinski, “La pintura y la escritura”; “La idolatría colonial” “La cristianización de lo imaginario.” *La colonización de lo imaginario, Sociedades indígenas y occidentalización en el México español . Siglos XVI -- VIII*. Fondo de Cultura Económica, México, 1991.

Fuentes primarias

Pedro Lasch, *Black Mirror/Espejo Negro*. Durham, NC: Nasher Museum of Art at Duke University, 2010.

Adrián Caetano, 2001. *Bolivia*. s/d. Película .

June Jordan: "El difícil milagro de la poesía negra en América, o un soneto para Phillis Wheatley" en *El living*. Trad. Jessica Eileen Jones y Gastón Mazieres. Thunder's Mouth Press, 1993.

Bibliografía complementaria

Mabel Moraña, et al. eds. *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham: Duke UP, 2008.

Robinson, Cedric. *Black Marxism: The Making of the Black Radical Tradition*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2000.

José David. Saldívar, *The Dialectics of Our America: Genealogy, Cultural Critique and Literary History*. Durham: Duke University Press, 1991.

Silvia River. Cusicanqui, "Sociología de la imagen," en *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

3. Debates Teóricos Cultura política y descolonialidad. Las relaciones entre poder y cultura en la obra de Ángel Rama. Revisitando a Tulio Halperín Donghi. El concepto de "doble conciencia" en la obra de Paul Gilroy y la discusión sobre el legado de la opresión étnica y racial.

Bibliografía obligatoria

Ángel Rama, "Capítulo I: La ciudad ordenada"; "Capítulo II: La ciudad letrada"; Capítulo III: "La ciudad escrituraria" en *La ciudad letrada*, Ediciones Arca, Montevideo, 1995.

Paul Gilroy, "El Atlántico negro como contracultura de la modernidad," en *Atlántico negro: Modernidad y doble conciencia*, Akal Ediciones, Madrid, 2014.

Roberto Fernández Retamar, "Caliban" *Todo Caliban*. Buenos Aires, CLACSO, 2004.

Tulio Halperin Donghi, *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Biblioteca Básica Argentina, 1980.

Bibliografía complementaria

Walter Dignolo, *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción descolonial*. Madrid: Gedisa, 2009.

Toni Morrison, *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York: Vintage, 1993.

Doris Sommer, *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004.

4. Los sesenta en los Estados Unidos. Cambios políticos y sociales. La lucha por los derechos civiles. La guerra de Viet-Nam y las protestas estudiantiles. Los nuevos movimientos sociales. La nueva izquierda. El Black Power. El surgimiento de la contracultura.

Bibliografía obligatoria:

Fredric Jameson, *Periodizar los 60*, Alción Editora, Madrid, 1997.

Howard Zinn, capítulo 17 “¿O explota?” y capítulo 18 “La Victoria Imposible: Vietnam.” En *La otra historia de los Estados Unidos, Desde 1492 hasta el presente*, Editorial Hirus, 1997.

Fuentes primarias

Audre Lorde, “Aprender de los sesenta,” en *La hermana, la extranjera. Artículos y conferencias*, Madrid. Lesbianas Independientes Feministas Socialistas, 1984.

Rodolfo González,

I am Joaquín / Yo soy Joaquín" Pamfleto bilingüe. 1967

Bibliografía complementaria

Richard Rorty, *Forjar nuestro país: El pensamiento del izquierdas en los Estados Unidos del siglo XX*. Barcelona: Paidós: 1999.

Rodolfo Acuna, *Occupied America: A History of Chicanos*, 8th edition. Pearson. 2014.

Marable Manning, *Malcolm X: A Life of Reinvention*. New York: Penguin, 2011.

5. Los sesentas en Argentina. Arte, experimentación e internacionalización. Radicalización política de la clase obrera y la juventud como nuevo actor político y cultural. Los inicios de la contracultura. Nuevas normas y costumbres.

Bibliografía obligatoria

Andrea Giunta, “El arte moderno en los márgenes del peronismo” ; "Proclamas y programas durante la Libertadora”, “La escena del arte "nuevo" en *Vanguardia, Internacionalismo y Política: Arte Argentino en los años sesenta*, Siglo Veintiuno editores, Buenos Aires, 2008.

Isabella Cosse, “Introducción”, *Mafalda: historia social y política*, FCE, 2014.

Valeria Manzano, “Juventud y Modernización Sociocultural en la Argentina de los Sesenta.” *Desarrollo Económico* 50, no.199 (Octubre-Diciembre 2010): 363-390.

Bibliografía complementaria

Oscar, Terán, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*, Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Marta Traba, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*, Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2005.

Eric, Zolov, ed. “Introduction: Latin America in the Global Sixities” *The Americas*. 70.3 (January 2014): 349-62.

6. Transnacionalismo desde los Estados y las Instituciones. Las estrategias de Internacionalización del arte Argentino en los sesentas. La experiencia del Instituto Di Tella. Las tensiones en el mundo de la cultura.

Bibliografía obligatoria

Andrea Giunta, “Estrategias de internacionalización” *Vanguardia, internacionalismo, y política. Arte argentino en los años sesenta*. Siglo veintiuno editores Argentina, 2008.

John King, “Introducción” *El Di Tella*, Asunto Impreso, 2007, Buenos Aires.

Jean Franco, “Capítulo 5: El 'Boom' y la Guerra Fría” en *Decadencia y caída de la ciudad letrada. La literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Debate, Madrid: 2003.

Fuentes primarias

Primera exposición Internacional de Arte Moderno en la Argentina, Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1960.

The Emergent Decade: Latin American Painters and Painting in the 1960's. New York: Guggenheim Museum, 1966.

Bibliografía complementaria

Laura Podalsky, *Specular City: Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955 – 1973*, Philadelphia: Temple University Press, 2004.

Deborah Cohn, *The Latin American Literary Boom and U.S. Nationalism During the Cold War*; Nashville, Vanderbilt University Press, 2012.

Carlos Fuentes, *La nueva novela hispanoamericana*. 5. ed. México. J. Mortiz, 1976.

7. Rock en Argentina, resistencias políticas y estéticas de la “negritud” en el Río de la Plata. El caso del “blues” del grupo Manal. Contracultura y transnacionalismo “desde abajo.” Los casos de Econtemporaneo y el sello Mandioca.

Bibliografía obligatoria

Sergio Pujol, *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*. Buenos Aires Emecé, 2002.

Amiri Baraka, *Blues People: Música negra en una américa Blanca*, NorteSur, Barcelona, 2008.

Fuentes primarias

Les Bank, “The Blues Accordin' to Lightin' Hopkins” (subtitulado en español). 1970. Película.

Manal (selección de letras de canciones)

Bibliografía complementaria

Sergio Pujol, *Jazz al Sur. La música negra en la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1992.

Miguel Grinberg, *Como vino la mano*. Buenos Aires: Distal, 1993.

Nathaniel Mackey, “The Changing Same: Black Music and the Poetry of Amiri Baraka” y “Other: From Noun to Verb” en *Dispreant Engagement: Dissonance, Cross-Culturality and Experimental Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

8. Happenings y escenarios de industrialización/postindustrialización y transnacionalismo. Los casos de Andy Warhol y Minujin. Contracultura y nueva izquierda una relación compleja.

Bibliografía obligatoria

Eric Zolov, “Expandiendo nuestros horizontes conceptuales: el pasaje de una “vieja izquierda” a “una nueva izquierda” en América Latina en los años sesenta.” En *Aletheia*, Volumen 2, número 4, Julio 2012.

Frederic Jameson, “El posmodernismo y la sociedad de consumo” en *El giro Cultural* Buenos Aires, Manantial 1999. pp. 15-38.

Fuentes Primarias:

Andy Warhol y Marta Minujin. *El pago de la deuda externa* (1985) Imágen en Buenos Aires, MALBA

Andy Warhol, *Mr. America*. MALBA. Buenos Aires, 2009.

Marta Minujin, *Obras 1959 - 1989*. MALBA Buenos Aires, Fundación Constantini, 2010.

Bibliografía complementaria

Andy Warhol, *Diarios*, Anagrama, Buenos Aires, 2007.

Marta Minujin, *Marta Minujin: los años psicodélicos, edición facsimilar completa de Lo inadvertido, diario underground de 1969*, Buenos Aires: Mansalva, 2015

Andreas Huyseer, “Mapas de lo postmoderno.” *En Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo: 2002.

9. Leyendo a Franz Fanon: Descolonizaciones africanas y estéticas de la liberación americanas. Violencia, política y estética. Peronismo e izquierda. La obra de Rodolfo Kusch. Cine y Liberación.

Bibliografía obligatoria

Franz Fanon, “Prefacio” (con Jean Paul Sartre); “La violencia”; “Desventuras de la conciencia nacional”; “La lucha por la cultura nacional”, *Los condenados de la tierra*, Colectivo Editorial Último Recurso, Buenos Aires, 2006.

Oscar Terán, “Peronismo y modernización” *en Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*, Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Rodolfo Kusch, “La seducción de la barbarie. Analisis herético de un continente mestizo” en *Obras completas*, Tomo I Córdoba: Editorial Fundación Ross, 2007.

Fuentes Primarias

Pino Solanas y Getino, *La hora de los hornos* (fragmentos); “Hacia un tercer cine” Manifiesto.

Stokely Carmichael, y Charles V. Halmilton. “La liberación negra”; “Lo negro es bello” en *Poder Negro. La política de liberación*. México: Siglo XXI, 1970.

“¿Polémicas? vigentes: Arguedas-Cortázar (1967-1969)” en *Catalogo de Exposición*. Museo de Arte precolombino e Indígena de Montevideo, 2014.

Bibliografía complementaria

Stokely Carmichael, *Stokely Speaks. From Black Power to Pan-Africanism* Chicago. Chicago Review Press, 2007.

Jones, Jessica. “El espectro descolonial de la izquierda argentina, 1955 - 1976” *Pensamiento argentino y la opción descolonial*. Ed. Zulma Palmero. Buenos Aires: Ediciones de Signo, 2010: 149 - 182.

10. Estéticas de pobreza. Formas monstruosas. Miradas postmodernistas y miradas desde la colonialidad. Antonio Berni, Juanito Laguna y Ramona Montiel.

Florencia Garamunuño “Salidas de la autonomía” en *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*, Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2009.

Rodolfo Kusch, “Anotaciones para una estética de lo Americano” en *Obras Completas*. Córdoba: Editorial Fundación Ross, 2007.

Fuentes primarias

Antonio Berni. *Selecciones de Antonio Berni* . Buenos Aires: Banco de Inversión y Comercio Exterior 1999; Berni: mural americanista. Buenos Aires: MALBA, 2013.

Thornton Dial, *Hard Truths: The Art of Thornton Dial*. Edited by Joanne Cubbs. New York: Indianapolis Museum of Art and Delmonico Books, 2011.

Robert Rauschenberg, *Robert Rauschenberg*, New York. Museum of Modern Art, 2009.

Bibliografía complementaria:

Josefina Ludmer “Literaturas postautónomas” Yale University Ciberletras. <<
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>>>

Moten, Fred. “An Ecology of (Eloquent) Things.” Paper Presented at "Hard Truths: A Forum on Art and the Politics of Difference," Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, April 8, 2011. Accessed April 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=1oRKOhlMmKQ>.

11. Los movimientos de liberación femenina tercermundista. Estéticas y escrituras femeninas. Radicalización política y luchas transnacionales. La militancia y la problemática del género.

Bibliografía obligatoria

Débora D'Antonio (compiladora), Capítulos 1 y 3. *Deseo y Represión, Sexualidad Género y Estado en la Historia Argentina Reciente*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2015.

Vera Carnovale, Capítulo 4, *Los combatientes, Historia del PRT-ERP*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2011.

Fuentes primarias

La Colectiva del Río Combahee, “Una declaración feminista negra” / The Combahee Collective Statement y los escritos de Cherrie Moraga y Gloria Anzaldú, en *Este puente, mi espalda: Escritos de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, New York: Kitchen Table, 1981.

Bibliografía complementaria

Francine Masiello, *El Cuerpo de la voz: poesía, ética y cultura*. Rosario, Beatriz Viterbo. 2013.

Alejadra Minelli, “Las mujeres y la literatura en Argentina (XX)” en *Los estudios de la mujeres en Argentina y España: propuestas para el debate*. Buenos Aires. Editorial Prometeo, 2009.

Patricia Hill Collins, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*. New York: Routledge, 2009.

12. Estéticas Queering. Emergencia de movimientos de liberación gay en Estados Unidos y Argentina. Otras formas de pertenencia y comunidad. Obra de Néstor Perlonger y Alan Ginsberg, estéticas de resisentencia y ruptura.

Bibliografía obligatoria:

Judith Butler, Gayatri Chakravorty Spivak ¿Quién le canta al estado-nación? *Lenguaje, política, pertenencia*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Débora D'Antonio (compiladora), Capítulos 2. *Deseo y Represión, Sexualidad Género y Estado en la História Argentina Reciente*, Imago Mundi, Buenos Aires, 2015.

Fuentes primarias

Nestor Perlonger "Evita vive" en *Evita vive y otros relatos*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2009.

Alan Ginsberg -- *Aullido* Trad. Rodrigo Olavarría. Cyber Humanitatis N 26 (otoño 2003) <<http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/creacion_simple2/0,1241,SCID%253D14605%2526ISID%253D287,00.html>>

Ronald Emmerich, *Stonewall*, (con subtítulos en español). Película. 2016.

Bibliografía complementaria

Cecilia Palmero. "Derivas de lo queer en la Argentina: hacia una genealogía" *Revista Periódicus*. 1 edição maio-outubro de 2014.

Daniel Baldestron y Donna J. Guy "Bibliography of Gender and Sexuality Studies on Latin America" (259 - 277) ed. *Sex and Sexuality in Latina America*. New York: NYU Press, 1997.

Néstor Perlonger. *El negocio del deseo*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

Adrián Cangi y Paula Siganevich, *Lúmpenes perigraciones. Ensayos sobre Néstor Perlonger*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.

13. Imagen, censura, y abyección. El "underground" Estadounidense y Argentino. Los nuevos escenarios de contra-cultura. Formas de producción y circulación. Persecución y Resistencias.

Bibliografía obligatoria

Ricardo Strafacce, Selecciones de *Oswaldo Lamborghini, una biografía*, Buenos Aires: Mansalva, 2008.

Hal Foster, “Introducción” en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ediciones Akal, 2001.

Michael Warner, “Introduction.” *Publics and Counterpublics*. New York: Zone Books, 2002.

Fuentes primarias

Oswaldo Lamborghini, *Imágenes de Teatro proletario de cámara*, Barcelona: MACBA, 2015.

John Rechy, *La ciudad de la noche*. Madrid: Editorial Egales, 1963 (2006).

Jennie Livingston, *Paris is Burning* (subtítulos en español). Película. 1990.

Bibliografía complementaria

Beatriz Sarlo *La noche de las cámaras despiertas. La máquina cultura*, Buenos Aires: Ariel, 1998.

Patti Smith, “Hotel Chelsea” en *Just Kids*, New York: Ecco, 2010.

Gary Lachman, *Turn Off Your Mind: The Mystic Sixties and the Dark Side of the Age of Aquarius*, New York: Disinformation, 2001.

J. Hoberman and Jonathan Rosenbaum *Midnight Movies* New York: Da Capo Press, 1983.

14 Balance final del seminario. Críticas y sugerencias de los estudiantes

Bibliografía General

Acuna, Rodolfo. *Occupied America: A History of Chicanos*, 8th edition. Pearson. 2014.

Adamovsky, Ezequiel. *Historia de la clase media Argentina: Apogeo y Decadencia de una Ilusión, 1919-2003*. Buenos Aires: Planeta, 2009.

Adorno Theodor y Max Horkeimer *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Editorial Trotta, 1988.

Altamirano, Carlos. *Peronismo y Cultura de Izquierda*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.

Artinian, Juan Pablo, Ariana Sacroisky, and Gaspar Tolón. *Crisis, hegemonía y proyectos de Nación: El pensamiento económico argentino durante la Década Infame 1930-1943*. Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2006.

Bordas de Rojas Paz, Nerva. *Filosofía a la intemperie. Kusch, ontología desde América*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 1997.

Benjamin, Walter "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus Ediciones, 1973.

Carassai, Sebastian. *Los años setenta de la gente común la naturalización de la violencia*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2013.

----- "The Formation of a Post-Peronist Generation: Intellectuals and Politics in Argentina through the Lens of *Contorno* (1953-1959)." *The Americas* 67, No 2 (Octubre 2010): 219-251.

Carnovale, Vera. *Los combatientes; historia del prt-erp*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011.

Cheyfitz, Eric. *The Poetics of Imperialism. Translation and Colonization from the Tempest to Tarzan*. Philadelphia. University of Pennsylvania Press, 1997.

Dabove, Juan Palbo y Natalie Brizuela, eds. *Y todo el resto es literatura: ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*. Buenos Aires: Interzona, 2008.

Dial, Thorton. *Hard Truths: The Art of Thorton Dial. Edited by Joanne Cubbs*. New York: Indianapolis Museum of ART and Delmonico Books, 2011.

Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. Trad. Julieta Campos. Rosario: Colectivo Editorial "Último Recurso:" [1961] 2006.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1977.

Fried, Michael. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. 5. ed. México. J. Mortiz, 1976.

Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires, Fundación de Cultura Económica de Argentina, 2009.

Getino, Octavio y Solanas, Fernando Ezequiel. *La hora de los hornos*.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires, Signlo veintiuno editores Argentina. 2003.

Giunta, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo, y política. Arte argentino en los años sesenta*. Siglo veintiuno editoriales Argentina, 2008.

Grinberg, Miguel. *Como vino la mano*. Buenos Aires: Distal, 1993.

Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario, Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI -- VIII*. Trad. Jorge Ferreiro. Fondo de Cultura Económica, México, 1991.

Hunt, Lynn *Politics, Culture, and class in the French Revolutio*. California: University of California Press, 1984.

- Halperin Donghi, Tulio. *Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: Biblioteca Básica Argentina, 1980.
- James, Daniel. *Resistencia e Integración, El Peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1990.
- Jameson, Fredric. "Periodizing the 60s," *Social Text*, No. 9/10 (Spring -- Summer, 1984), 178-209.
- Jones, Jessica. "El espectro descolonial de la izquierda argentina, 1955 - 1976" *Pensamiento argentino y la opción descolonial*. Ed. Zulma Palmero. Buenos Aires: Ediciones de Signo, 2010: 149 - 182.
- Karush, Matthew. *Cultura de clase, Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*. Buenos Aires: Ariel, 2013.
- y Oscar Chamosa, eds. *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth Century Argentina*. Durham: Duke University Press, 2010.
- Katzentein, Inés. ed., *Listen here, now! Argentine art of the 1960s: writings of the avant-garde*. New York: Museum of Modern Art, 2004.
- Kruger, Clara. *Cine y peronismo el estado en escena*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2009.
- Kaplan, Amy y Donald Pease. *Cultures of United States Imperialism*. Durham: Duke University Press, 1993.
- Krauss, Rosalind. "Sculpture in the Expanded Field." *October*, V 8 (Spring, 1979), pp30-44.
- Kusch, Rodolfo. *América profunda*. Buenos Aires: Librería Hachette, 1962.
- Kusch, Rodolfo. *Obras Completas*. Córdoba: Editorial Fundación Ross, 2007.
- Lasarte, Francisco. "Mas allá del surrealismo: La poesía de Alejandra Pizarnik." *Revista Iberoamericana* XLIX, no. 125 (Octubre 1983): 867 - 77.
- Manzano, Valeria. "Juventud y Modernización Sociocultural en la Argentina de los Sesenta." *Desarrollo Económico* 50, no.199 (Octubre-Diciembre 2010): 363-390.
- Medina, Javier, ed. *Suma Qamaña. La comprensión Indígena de la vida buena. Gestión Pública intercultural*. La Paz: Programa de Apoyo a la Gestión Pública Descentralizada, 2001.
- Mignolo, Walter. *Desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones de Signo: Buenos Aires, Argentina, 2010.
- Moraña, Mabel, et al. eds. *Coloniality at Large: Latin America and the Postcolonial Debate*. Durham: Duke UP, 2008.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination*. New York: Vintage, 1993.
- Moten, Fred. "An Ecology of (Eloquent) Things." Paper Presented at "Hard Truths: A Forum on ART and the Politics of Difference," Indianapolis Museum of ART, Indianapolis, Indiana, April 8 2011.
- Owens, Craig. "Earthwords." *October* 10 (Autumn 1979): 120 - 30.
- Podalsky, Laura. *Specular City: Transforming Culture, Consumption, and Space in Buenos Aires, 1955 - 1973*. Philadelphia: Temple University Press, 2004.
- Pozzi, Pablo. "Por las sendas argentinas..." *El PRT-ERP La guerrilla marxista*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

Pujol, Sergio. *Rock y Dictadura: Crónica de una Generación*. Buenos Aires: Emecé, 2005.

------. *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*. Buenos Aires Emecé, 2002.

------. *Jazz al Sur. La música negra en la Argentina*. Buenos Aires: Emecé, 1992.

Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Puntosur, 1991.

Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas 1950-1970*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2005.

(2000).

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, NH: Ediciones del norte, 1984

Robinson, Cedric. *Black Marxism: The Making of the Black Radical Tradition*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2000.

Rorty, Richard. *Forjar nuestro país: El pensamiento del izquierdas en los Estados Unidos del siglo XX*. Trad. Ramón José del Castillo. Barcelona: Paidós: 1999.

Roszak, Theodore. *The Making of a Counter Culture. Reflections on the Technocratic Society and its Youthful Opposition*. Garden City NY: Doubleday, 1969.

Saldívar, José DAvid. *The Dialectics of Our America: Genealogy, Cultural Critique and Literary History*. Durham: Duke University Press, 1991.

--. *Trans-Americanity: Subaltern Modernities, Global Coloniality, and the Cultures of Greater Mexico*. Durham: Duke University Press, 2012.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004.

Strafacce, Ricardo. *Oswaldo Lamborghini, una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.

Zamora Águila, Fernando. *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. Mexico: UNAM, 2007.

Zolov, Eric, ed. "Introduction: Latin America in the Global Sixities" *The Americas*. 70.3 (January 2014): 349-62.

-- and Robert Holden, eds. *Latin America and the United States: A Documentary History* (New York: Oxford University Press, 2000; second ed., 2010).

-- and Deborah Pacini-Hernandez, Héctor Ferández L'Hoeste. *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2004.

Yupanqui, Atahualpa. *Piedra sola: poemas del cerro*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, 1979.

Profesor Juan Pablo Artinian

Profesora Jessica Jones

you talk between

in