



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: *Historia*

ASIGNATURA:

Seminario Temático: “Expansión ultramarina y relatos de viaje: una aproximación a la modernidad temprana (siglos XV-XVIII)”

PROFESOR/ES: *Dra. Malena López Palmero – Dra. Carolina Martínez*

CUATRIMESTRE: *Segundo cuatrimestre*

AÑO: *2016*

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

MATERIA: Seminario temático: “Expansión ultramarina y relatos de viaje: una aproximación a la modernidad temprana (siglos XV-XVIII)”

PROFESOR: Dra. Malena López Palmero – Dra. Carolina Martínez

CUATRIMESTRE Y AÑO: Segundo cuatrimestre de 2016

PROGRAMA N°: (COMPLETAR)

1. FUNDAMENTACION

Este seminario propone dar continuidad a las perspectivas teóricas y trabajo docente sobre la expansión ultramarina y relatos de viaje en la modernidad temprana europea (siglos XV a XVIII) que desarrolló el Dr. Rogelio C. Paredes en esta Facultad entre los años 2004 y 2013. Los relatos de los viajeros y colonizadores europeos en América, África y Oceanía forman sin duda una singularidad específica de la experiencia histórica de Europa: desde ninguna otra experiencia cultural se ha producido una transformación material, sociocultural e ideológica tan intensa y profunda como la que produjo, a nivel global, la expansión ultramarina europea entre los siglos XV y XIX (Paredes, 2012). Frente a los postulados que afirman la presunta “novedad” de los fenómenos de globalización contemporáneos (Mc Luhan: 1985, Pla: 2004), se vuelve necesaria una revisión histórica de los orígenes de este proceso, que deben ubicarse en el contexto de expansión ultramarina europea de la modernidad temprana (Wallerstein: 1974, Wolf: 1982, Gruzinski: 1999, 2004). En este sentido, resulta pertinente un abordaje interdisciplinario que permita reconstruir la multiplicidad de encuentros interculturales, los debates originados a raíz de los primeros encuentros entre europeos y americanos, y las diversas representaciones que este proceso de primera mundialización generó.

A partir del análisis de las narrativas de viaje producidas en el contexto de la expansión ultramarina europea, se considera que este amplísimo *corpus*, que contiene tanto relatos ficcionales como verídicos, no sólo reflejó la experiencia transformadora del encuentro de Europa con alteridades geográficas nuevas, sino que también fue clave en su reproducción y ampliación. Así, a través de la literatura de viajes y de los múltiples aspectos que engloba (culturales, sí, pero también políticos, económicos, sociales y científicos), se invita a reconstruir una imagen renovada de la modernidad clásica, dependiente no ya de procesos exclusivamente europeos sino mundiales y producto de la interacción con otras zonas geográficas y experiencias sociales. En este sentido, desde una perspectiva interdisciplinaria, se propone restablecer los contextos de producción, circulación y apropiación de los relatos de viaje del período, así como sus repercusiones en debates y reflexiones pasados y presentes.

2. OBJETIVOS

A partir de las orientaciones teóricas y metodológicas planteadas en la fundamentación, el seminario tiene como objetivo proponer perspectivas de análisis que permitan a estudiantes de grado de Historia y disciplinas afines tales como Letras y Antropología, ampliar sus conocimientos sobre la historia moderna a través una de sus expresiones clásicas como fueron la expansión ultramarina y la profusión de una literatura de viajes entre los siglos XVI y XVIII. Asimismo, se propone un espacio de análisis en el que se combinen contenidos y perspectivas teóricas propias de la historia moderna y de la historia americana, así como una mirada interdisciplinaria que considere desarrollos teóricos provenientes de los Estudios Literarios, las Artes y la Antropología para un

análisis integral de los contenidos planteados. Finalmente, se espera que en el curso del seminario los estudiantes adquieran habilidades para la comprensión crítica de las problemáticas planteadas en el seminario así como para el empleo de las herramientas metodológicas propias de la disciplina.

3. CONTENIDOS

Los contenidos han sido organizados en cuatro unidades temáticas:

UNIDAD 1. La expansión ultramarina europea en contexto

Antecedentes y condiciones para la expansión: tradiciones de navegación, circuitos de intercambio, exploración de nuevas rutas, desarrollos técnicos y científicos. Tradición de relatos de viaje en el Viejo Mundo: de las *Historias* de Heródoto a *Los viajes de Sir John de Mandeville*. Características del *corpus* documental: clasificación, abordajes posibles y precauciones. El relato de viaje en el cruce interdisciplinario: colaboraciones y problemas.

UNIDAD 2. La otredad americana (descubrimiento y auto-conocimiento)

Aproximaciones historiográficas al problema del *otro*. Primeros contactos entre europeos y no europeos en el contexto atlántico de fines del siglo XV: canarios, caribes y caníbales. ¿La antigüedad como rasero ineludible?: modelos, *topoi*, aproximaciones y distanciamientos frente al Nuevo Mundo. Representación y tipologías de la otredad en Cristóbal Colón, Américo Vespucio, Vaz de Caminha, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y Thomas Harriot.

UNIDAD 3. Usos de la alteridad en una Europa convulsionada

“La turbación por la barbarie”: Antiguos, modernos y salvajes en el centro de los debates del Humanismo, la Reforma y la Ilustración. *Utopía* y humanismo. El “Ensayo sobre los Caníbales” y la Reforma. Ambición colonial, propaganda anti-española y mercado editorial en la Europa del siglo XVII. El pensamiento ilustrado en el siglo XVIII: Bougainville, Diderot y el “Suplemento al viaje de Bougainville”.

UNIDAD 4. El impacto de América en Europa

El debate entre maximalistas y minimalistas. Historia Atlántica, *New Atlantic History* e Historias Conectadas. La interpretación poscolonial, sus desafíos y limitaciones. Hacia una superación de los términos del debate: recepción, circulación, traducción y cartografía.

4. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

UNIDAD 1. La expansión ultramarina europea en contexto

-DE CERTEAU, M.: "Travel Narratives of the French to Brazil: Sixteenth to Eighteenth Centuries", en GREENBLATT, S. (ed.), *New World Encounters*, Berkeley, University of California Press, 1993, pp. 323-328. Traducción del Equipo Docente.

-GRAFTON, A.: *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery*, Cambridge, Harvard University Press, 1992. Capítulo 1: "A Bound World: The Scholar's Cosmos". Traducción del Equipo Docente.

-MOLLAT, M., *Los exploradores del siglo XIII al XVI. Primeras miradas sobre nuevos mundos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990 [1984], Segunda parte: los exploradores ante sus descubrimientos, pp. 95-123.

-PARKER, G.: *La revolución militar. Las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800*, Barcelona. Crítica, 1990.

-PARRY, J.: *Europa y la expansión del mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1952.

-PARRY, J.: *El descubrimiento del mar*, Barcelona, Crítica, 1989, pp. 46-116.

-PHILLIPS, S.: “The Outer World of the European Middle Ages”, en SCHWARTZ, S. B. (ed.): *Implicit Understandings, Observing, Reporting, and Reflecting on the Encounters between*

Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, pp. 23 a 63. Traducción del Equipo Docente.

-WOLF, E.: *Europa y la gente sin historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 40-96.

Fuentes Primarias

-LUCIANO DE SAMOSATA: *Narración verídica* (varias ediciones).

-HERÓDOTO: *Historias* (varias ediciones).

-MARCO POLO. *Viajes* (varias ediciones).

-MANDEVILLE, J. de, *Libro de las maravillas del mundo, de Juan de Mandevilla*, Buenos Aires, SECRET, 2005.

UNIDAD 2. La otredad americana (descubrimiento y auto-conocimiento)

-ABULAFIA, D.: *El descubrimiento de la humanidad. Encuentros atlánticos en la era de Colón*, Barcelona, Crítica, 2009.

-BAUER, R.: *The Cultural Geography of Colonial American Literatures. Empire, Travel, Modernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003. Capítulo 2: "Mythos and Epos: Cabeza de Vaca's Empire of Peace", pp.30-76. Traducción del Equipo Docente.

-BUARQUE DE HOLANDA, S.: "Peças e Pedras", en *Visão do Paraíso. Os motivos edénicos no descobrimento e colonização do Brasil*, Companhia das Letras, São Paulo, 2010, pp. 79-119. Hay traducción en castellano.

-GANDINI, M. J.: "Las islas de los paganos. El humanismo y sus otros en la primera expansión atlántica (1341)", en *Estudios del ISHiR*, vol. 4, núm. 8, 2014.

-GRAFTON, A.: *New Worlds, Ancient Texts. The Power of Tradition and the Shock of Discovery*, Cambridge, Harvard University Press, 1992. Capítulo 3: "All Coherence Gone". Traducción del Equipo Docente.

-GREENBLATT, S.: *Marvelous Possessions. The Wonder of the New World*, Chicago, University of Chicago Press, 1991. Introducción, pp. 19-63. Hay traducción en castellano.

-HARTOG, F.: *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003. "El nombre de Heródoto", pp. 23 a 30 y "Una retórica de la alteridad", pp. 207-245.

-PAGDEN, A.: *European Encounters with the New World. From Renaissance to Romanticism*, New Haven & London, Yale University Press, 1993. Capítulo 2: "The Autoptic Imagination", pp. 51-87. Traducción del Equipo Docente.

-SCHWARTZ, S. B., "Introduction", en SCHWARTZ, S. B. (ed.): *Implicit Understandings, Observing, Reporting, and Reflecting on the Encounters between Europeans and Other Peoples in the Early Modern Era*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, pp. 1-19. Traducción del Equipo Docente.

Fuentes Primarias

-COLÓN, C.: *Diario de viaje* (varias ediciones).

-DE LÉRY, J.: *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil autrement dit Amérique contentan la navigation*, Lausanne, Bibliothèque romande, 1972. Traducción del Equipo Docente.

-HARRIOT, T.: *Breve y verdadero reporte de la nueva tierra de Virginia (1588)*. Traducción del Equipo Docente.

-MÁRTIR DE ANGLERÍA, P.: *De Orbe Novo*, Buenos Aires, Alción Ediciones, 2004.

-NÚÑEZ CABEZA DE VACA, A.: *Naufragios* (varias ediciones).

-SARMIENTO DE GAMBOA, P.: *Relaciones sobre los dos viajes al Estrecho de Magallanes*, ediciones varias.

- THÉVET, A.: *Les singularitez de la France Antarctique, Nouvelle édition avec notes et commentaires par Paul Gaffarel*, Paris, Maisonneuve, 1878.
- VESPUCIO, A.: *El Nuevo Mundo*, Buenos Aires, Nova, 1951.

UNIDAD 3. Usos de la alteridad en una Europa convulsionada

- DE CERTEAU, M.: *El lugar del otro. Historia religiosa y mística*, Buenos Aires, Katz, 2007. Capítulo 11: Montaigne: Los Caníbales.
- DE CERTEAU, M.: *La escritura de la historia*, México, Departamento de Historia. Universidad Iberoamericana, 1993. Capítulo 5 : “Etno-grafía. La oralidad o el espacio del otro: Léry”.
- HARTOG, F.: *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade Éditions, 2005. Capítulo 1. Traducción del Equipo Docente.
- GANDINI, M. J., LÓPEZ PALMERO, M., MARTÍNEZ, C., PAREDES, R. C., *Fragmentos imperiales. Textos e imágenes de los Imperios coloniales en América (Siglos XVI-XVIII)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013.
- GINZBURG, C.: *No Island is an Island. Four Glances at English Literature in a World Perspective*, New York, Columbia University Press, 2000. Capítulo 1: “The Old World and the New Seen from Nowhere”.
- GINZBURG, C.: *Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia*, Barcelona, Península, 2000, pp. 15-39.
- LÓPEZ PALMERO, M.; MARTÍNEZ, C.: “Ambición colonial, propaganda anti-española y mercado editorial en la Europa de los siglos XVI-XVIII. Los casos de Inglaterra y Francia en la disputa por América”, *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*, año 12, núm. 12, 2012.
- PAREDES, R. C.: "La turbación por la barbarie. Guevara, Montaigne y Shakespeare: tres miradas renacentistas sobre el Nuevo Mundo", en *Estudios del ISHIR*, vol. 4, núm. 8, 2014.
- ZEMON DAVIS, N.: *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, Barcelona, Crítica, 1993. Capítulo 6: “Los ritos de la violencia”.

Fuentes Primarias

- BOUGAINVILLE, L. A.: *Viaje alrededor del mundo a bordo la fragata del rey La Bordeuse*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- DIDEROT, D.: *Supplément au voyage de Bougainville*, París, Editions Mille et Une Nuits, 1996.
- MONTAIGNE, M.: *Ensayos* (varias ediciones).
- MONTESQUIEU: *Del Espíritu de las Leyes* (varias ediciones).
- MONTESQUIEU: *Cartas Persas* (varias ediciones)
- MORO, T.: *Utopía* (varias ediciones).
- SWIFT, J.: *Viajes de Gulliver* (varias ediciones)
- VOLTAIRE: *Cándido* (varias ediciones)
- VOLTAIRE: *Cartas sobre los ingleses o Cartas filosóficas* (varias ediciones).

UNIDAD 4. El impacto de América en Europa

- ARMITAGE, D.: “The New World and British Historical Thought. From Richard Hakluyt to William Robertson”, en KUPPERMAN, K. O. (ed.): *America in European Consciousness. 1493-1750*, Williamsburg, University of North Carolina Press, 1995, pp. 52-75. Traducción del Equipo Docente.
- BURKE, P.: “America and the Rewriting of World History”, en KUPPERMAN, K. O. (ed.): *America in European Consciousness. 1493-1750*, Williamsburg, University of North Carolina Press, 1995, pp 33-51. Traducción del Equipo Docente.

- BURKE, P.; PO-CHI HSIA, R. (eds.): *Cultural Translation in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- ELLIOT, J. H.: *El viejo mundo y el nuevo*, Madrid, Alianza, 1972. Prefacio, Capítulo 1: "El incierto impacto" y Capítulo 2: "Asimilación".
- GRUZINSKI, S.: *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- GRUZINSKI, S.: *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia, civilización del Renacimiento*, Barcelona, Paidós, 2007. Introducción y Primera Parte: "Mezclas, caos y occidentalización".
- KUPPERMAN, K. O.: "Introducción", en KUPPERMAN, K. O.(ed.): *America in European Consciousness. 1493-1750*, Williamsburg, University of North Carolina Press, 1995. Traducción del Equipo Docente.
- MIGNOLO, W.: *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality and Colonization*, Michigan, University of Michigan Press, 1995.
- PAREDES, R.: *Pasaporte a la Utopía. Literatura, individuo y modernidad en Europa (1680-1780)*, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores, 2004.
- RUBIÉS, Joan-Pau: "Travel Writing and Humanistic Culture: a Blunted Impact?", en *Journal of Early Modern History*, vol. 10, núm. 1-2, 2006, pp. 131-168.

Bibliografía Optativa y de Referencia

- BERNARD, C. y GRUZINSKI, S.: *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea 1492-1550*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- CAÑIZARES ESGUERRA, J.: "Hacia nuevas estrategias de lecturas y nuevas interpretaciones históricas", en *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 35-114.
- CHARTIER, R.: *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- CHARTIER, R.: *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (Siglos XI-XVIII)*, Buenos Aires, Katz Editores, 2006.
- CURTIUS, E. R.: *Literatura europea y edad media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DARNTON, R.: *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- DUVIOLS, J.-P.: *L'Amérique espagnole vue et rêvée. Les livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville*, París, Editions Promodis, 1985.
- DUVIOLS, J.-P.: « L'Amérique espagnole au XVIIe siècle selon les récits de voyages », *Histoire, économie et société*, 1988, 7^e année, No. 3, pp. 313-324.
- EISENSTEIN, E. L.: "La revolución inadvertida" y "Hacia una definición del cambio inicial. Algunas características de la cultura impresa", en *La imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 3-151.
- ELSNER, J. y RUBIÉS, J. P (eds): *Voyage and Visions. Towards a Cultural History of Travel*, Londres, Reaction Books, 1999.
- GANDINI, M. J., "Fuerzas locales, espacios atlánticos, horizontes globales: Álvaro Núñez Cabeza de Vaca conectando mundos", en *Traversea. Journal of Transatlantic History*, vol. 3, 2014, pp. 32-47.
- GINZBURG, C.: *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- MANN, C.: "La costa del tabaco", en *1493. Una nueva historia de mundo después de Colón*, Buenos Aires, Katz, 2013, pp. 71- 112.
- MIGNOLO, W.: "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en MADRIGAL, I. L. (dir.): *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, 1982, vol. I, pp. 57-116.

- GANDINI, M. J.; LÓPEZ PALMERO, M.; MARTÍNEZ, C. y PAREDES, R. C.: *Dominio y reflexión. Viajes reales y viajes imaginarios en Europa moderna temprana (Siglos XV-XVIII)*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011.
- LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca, *Relatos y relaciones de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI: un acercamiento a la identificación del género*, Madrid, Polifemo-Tecnológico de Monterrey, 2004.
- PAGDEN, Anthony, "The Impact of the New World on the Old. The History of an Idea", en *Renaissance and Modern Studies*, vol. 30, núm. 1, 1986, pp. 1-11.
- PARRY, J. H.: *El descubrimiento del mar*, Barcelona, Crítica, 1989.
- PENHOS, M.: "Viajes, viajeros e imágenes: una relación necesaria", en *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina. Vol. II*, Buenos Aires, CAIA/UNTREF, 2012.
- PENHOS, M.: *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005.
- PRATT, M. L.: *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 1992.
- PUPO-WALKER, E.: "Notas para la caracterización de un texto seminal: los Naufragios de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca", en GLANTZ, M. (ed.), *Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca*, Buenos Aires, Grijalbo, 1993, pp. 261-290.
- SCREECH, M.: *Rabelais*, París, Gallimard, 1992.
- SPEAKE, J. (ed.): *Literature of Travel and Exploration. An Encyclopedia*, Londres, Routledge, 2003.
- SPIEGEL, G. M. (ed.): *Practicing History. New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn*, Nueva York y Londres, Routledge, 2005.
- SUBRAHMANYAM, S.: "Connected Histories: Notes Toward a Reconfiguration of Early Modern Eurasia", en *Modern Asian Studies*, vol. 31, núm. 3, 1997, pp. 735-762.
- TODOROV, T.: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, Siglo XXI, 1987.
- VOIGT, L.: *Writing Captivity in the Early Modern Atlantic. Circulations of Knowledge and Authority in the Iberian and English Imperial Worlds*, Monticello, University of North Carolina Press, 2009.

Otras Fuentes Sugeridas

- ADAM, A.: *Les libertins au XVIIe siècle*, París, Buchet-Chastel, 1987.
- CHARDIN, J.: *Travels in Persia 1673-1677*, Nueva York, Dover Publications, 1988.
- CUSTALOW, L y DANIEL, A.: *The true story of Pocahontas, The Other Side of History*, Golden, Colorado, Fulcrum, 2007.
- CYRANO DE BERGERAC, S.: *Historia de los Estados e Imperios de la Luna y el Sol* (varias ediciones).
- DEFOE, D.: *A General History of the Piratees*, edited by Manuel Schonhorn, Mineola, Dover Publications, 1999.
- DEFOE, D.: *Robinson Crusoe* (varias ediciones).
- HAKLUYT, R.: *The Principal Navigations Voyages Traffiques & Discoveries of the English Nation, etc.*, Glasgow, James MacLehose & Sons for the Hakluyt Society, 1903-1905, 12 tomos.
- JOHNSON, S.: *Rasselas, príncipe de Abisinia* (varias ediciones).
- PURCHAS, S.: *Hakluytus Posthumus or Purchas His Pilgrims*, Glasgow, James MacLehose & Sons for the Hakluyt Society, 1905-1907, 20 tomos.
- SMITH, J.: *Generall Historie* (1624) (varias ediciones)
- STRACHEY, W.: *The Historie of Travaile into Virginia Britannia (1612)*, Londres, Hakluyt Society, 1849.
- RABELAIS, F.: *Gargantúa y Pantagruel* (varias ediciones).
- RAMUSIO, G. Battista: *Navigazioni et Viaggi*, Venecia, s/e, 1550.
- SHELVOCKE, G.: *Un viaje alrededor del Mundo*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.
- WILKINS, J.: "El descubrimiento de un Nuevo Mundo, o un discurso tendiente a demostrar que es

probable que haya otro mundo habitable en la Luna”, en CASTAGNINO, M. I., MARGARIT, Lucas, MONTES, Elina (comps.): *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII. Tomo II: Viajes a la luna, utopías selenitas y legado científico*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2015, pp. 171-214.

5. ACTIVIDADES Y ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Por tratarse de un seminario temático, la bibliografía y las fuentes serán analizadas y comentadas por las docentes a cargo, procurando la participación activa de los estudiantes en el análisis de la bibliografía crítica y de las fuentes seleccionadas. A partir de la segunda mitad del seminario, los estudiantes también deberán realizar una presentación breve frente al curso de un tema del programa acordado previamente con las docentes.

6. EQUIPO DOCENTE

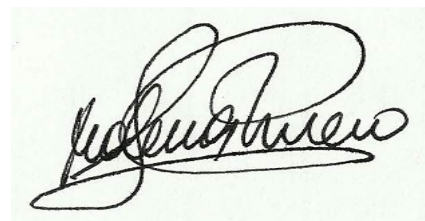
El dictado del seminario estará a cargo de las doctoras Malena López Palmero y Carolina Martínez, y de la Profesora María Juliana Gandini.

7. EVALUACIÓN Y PROMOCION

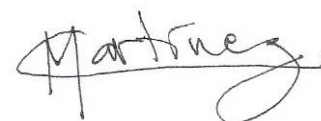
La regularidad se obtendrá con el 80 % de la asistencia y la presentación durante el curso de una exposición oral que vincule los contenidos y la bibliografía crítica propuesta en el programa a partir del análisis de una fuente seleccionada. El seminario se aprobará con la entrega de un trabajo monográfico final que presente un análisis original sobre alguno de los problemas desarrollados en el transcurso del seminario. La nota final deberá ser no inferior a 4 (cuatro).

8. DICTADO DE CLASES

Se dictarán 15 (quince) clases de cuatro horas cada una, los días sábados de 9 a 13 horas, dando comienzo el sábado 6 de agosto y concluyendo el 19 de noviembre de 2016.



Dra. Malena López Palmero



Dra. Carolina Martínez

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gandini', with a large initial 'G' and a horizontal line extending from the end.

Prof. María Juliana Gandini

.....
VºBº del Departamento de la Carrera