



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: HISTORIA AMERICANA
ANTIGUA: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL MUNDO MAYA

PROFESORA: MAG. SAMANTA CASARETO

PROFESORA: LIC. LAURA SANCHEZ

BIMESTRE: VERANO

AÑO: 2019

CODIGO N°:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
HISTORIA AMERICANA ANTIGUA: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL MUNDO
MAYA
CUATRIMESTRE Y AÑO: VERANO 2019
CODIGO N°**

PROFESORAS: MG. SAMANTA CASARETO, LIC. LAURA SÁNCHEZ

A. Fundamentación

En los últimos años tanto en el Departamento de Historia como en el de Ciencias Antropológicas y Artes de esta Facultad, en lo que respecta a la historia americana antigua han predominado los estudios sobre los Andes Centrales. Esta elección está, sin duda, relacionada con un marco regional y con la problemática de las sociedades complejas de los Andes meridionales del NOA y la presencia del Tawantinsuyu en esta región, cuestión que constituye uno de los temas de investigación a los que se le ha dado mayor importancia en los últimos tiempos tanto desde la arqueología como desde la etnohistoria.

Sin embargo, el ámbito mesoamericano no ha dejado de ser tema de los programas de estudios de las carreras en nuestra Casa de Estudios. Este espacio, al igual que el de los Andes Centrales, constituye un complejo mosaico de desarrollos regionales dentro de los cuales el correspondiente a la sociedad maya ofrece la posibilidad de analizar un caso circunscripto y con características marcadamente diferentes a los conocidos para los Andes Centrales.

Desde mediados del siglo XX el mundo académico ha sido altamente productivo en investigaciones sobre el área maya desde disciplinas como la arqueología, la historia, la antropología, la historia del arte, la lingüística, la etnografía y la etnohistoria, y la conformación de archivos digitales de imágenes y textos mesoamericanos ofrece una gran cantidad de materiales para el análisis iconográfico y epigráfico. En este contexto, contando además nuestra especialización en el área, y los antecedentes de seminarios de grado y extensión ya dictados en años previos, ofrecemos este seminario a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras.

B. Objetivos

- Conocer e identificar los fundamentos básicos de la cultura y la cosmovisión de los antiguos mayas, los rasgos elementales del calendario y la organización de su sistema de escritura.
- Manejar herramientas teóricas para el estudio de las dinámicas de construcción de poder en los distintos períodos de la historia maya.
- Acercarse en forma crítica a los distintos tipos de información disponible, ya sea esta iconográfica, epigráfica, etnohistórica o arqueológica.
- Conocer y difundir los distintos registros y repositorios de documentación disponibles e incorporarlos en un trabajo propio.
- Abordar las herramientas teóricas y metodológicas para poder analizar e interpretar imágenes y símbolos producidos por los mayas antiguos, y plasmados en distintas evidencias de su cultura material.
- Reflexionar en torno a los supuestos subyacentes de los discursos de divulgación en torno a los mayas en los últimos años, y proponer alternativas.

C. Bibliografía general introductoria

Kettunen, H. y Helmke, C. *Introducción a los Jeroglíficos Mayas. Manual para el Taller de Escritura*, La Laguna-España: Universidad de la Laguna, 2011.

Miller, Mary Ellen. *Arte y arquitectura maya*, México: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Miller, Mary y Taube, Karl, *An illustrated dictionary of the gods and symbols of Ancient Mexico and the Maya*, Londres: Thames & Hudson, 2003.

Sharer, Robert. *The ancient Maya*, Stanford: Stanford University Press, 1994.

Schele, Linda y Miller, Mary, *The blood of kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Forth Worth: Kimbell Art Museum, 1986.

Recursos online

Base de datos de ilustraciones de Linda Schele, en Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.: <http://www.famsi.org/spanish/research/schele/index.html>

Base de datos de vasijas cerámicas roll out de Justin Kerr, en Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.: <http://research.mayavase.com/>

Diccionario de Jeroglíficos Mayas de Peter Mathews y Pétér Biró, con dibujos de John Montgomery: http://research.famsi.org/mdp/spanish/mdp_index.php

Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, del Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, <http://www.peabody.harvard.edu/CMHI/>

Correlación calendárica en Wayeb Asociación Europea de Mayistas http://www.wayeb.org/resourceslinks/wayeb_calendar.php

D. Unidades temáticas:

Unidad 1

Introducción a la historia maya

La construcción del área Mesoamericana, rasgos generales y características particulares del área maya. Distintas regiones, ambiente y recursos naturales. Aproximación crítica a la periodización mesoamericana: Preclásico, Clásico y Postclásico. Historiografía e historia de la arqueología del área: desde los primeros viajeros y exploradores a la arqueología profesional y el desciframiento de la escritura. Lenguas y etnias mayas.

Bibliografía

Adams, R. E. (comp.). *Los orígenes de la civilización maya*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 1986 [1977].

Baudez, Claude y Picasso, Sydney *Les cités perdues des mayas*, Paris. Gallimard, 2012 [1987]

Coe, Michael. *El desciframiento de los glifos mayas*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 1995

Grube, Nikolai y Martin, Simon. *Crónica de los reyes y reinas mayas. La primera Historia de las dinastías mayas*, Crítica: Barcelona, 2002.

Sharer, Robert, *The ancient Maya*, Stanford: Stanford University Press, 1994. Caps. I “The Setting” y II “The origins of maya civilization” pp. 19-70.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo “L'archéologie au Guatemala: un aperçu historique” en AAVV *Maya De l'aube au crépuscule. Collections nationales du Guatemala*, Paris: Musée du Quai Branly – Somogy éditions d'art, 2011. pp. 21-26.

Joyce, Rosemary. “What kind of subject of study is The Ancient Maya?” En *Reviews in Anthropology* Vol 34 Issue 4, 2005.

Bibliografía complementaria:

Gosden, C. y Marshall, Y. “The cultural biography of objects”. *World Archaeology* Vol 31(2) :169-178, 1999.

Hodder, Ian *Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales*, Barcelona: Editorial Crítica/Grijalbo, 1998.

Trigger, Bruce. *Understanding Early Civilizations*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Cultura material y documentos a analizar publicados en:

Stephens, John Lloyd. *Incidents of travel in Central America, Chiapas, and Yucatan*, 2. vols., Londres: John Murray, 1841.

Cartografía

Unidad 2

Herramientas para el abordaje de la historia maya: iconografía, escritura y calendario

Qué es un sistema de escritura: particularidades de un sistema logosilábico. Introducción a la escritura, el soporte y el contenido de los textos. Orden de lectura, logogramas, signos silábicos, polivalencia, silabario, glifos emblema y títulos de nobleza. Breve historia del desciframiento. Las imágenes como un tipo particular de evidencia. Particularidades de la pintura y la escultura maya clásicas. Relación entre imagen, escritura y calendario. Contextualización de documentos etnohistóricos. Otros desarrollos de escritura regionales. El sistema calendárico y de numeración. *Tzolk'in* y *Haab*, la rueda calendárica. La cuenta larga. Glifos de distancia, glifos de días del *tzolk'in*, glifos de veintenas del *haab*, glifos de cuenta larga, finales de período. Conversión de cuenta larga al calendario gregoriano. Discusiones e interpretaciones modernas sobre el final de período de 2012.

Bibliografía

Alaniz Serrano, R. *Inscripción en monumentos mayas. Conocimientos básicos para su desciframiento*. México: Plaza y Valdes editores, 1997.

Bonnafox, Patrice. *Etude iconographique des céramiques du Classique ancien dans les basses terres mayas*. Tesis de doctorado, Universidad de Paris I- Sorbonne, 2008.

Calvet, Louis J., *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona, Paidós, 2007, pp. 13 a 32

Coe, Michael y Van Stone, Mark. *Reading the Maya glyphs*, Londres: Thames & Hudson, 2001.

Houston, Stephen. "Writing in early Mesoamerica" en *The First Writing: Script Invention as History and Process*, ed. Stephen Houston, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, pp. 274-309.

Inomata, Takeshi. "The Power and Ideology of Artistic Creation: Elite Craft Specialist in Classic Maya Society" en: *Current Anthropology*, vol. 42 (1), 2001.

Paxton, Merideth y Hermann Lejarazu, Manuel *Texto, imagen e identidad en la pintura maya prehispánica*, Universidad Nacional Autónoma de México – Instituto de Investigaciones Filológicas, México DF, 2011

Reents-Budet, Doris. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Durham: Duke University Press, 1994.

Rivera Dorado, Miguel "Algunas consideraciones sobre el arte maya" en *Revista española de antropología americana* 25:11-30, 2001.

Stuart, David. *The order of days. The maya world and the truth about 2012*. Harmony Books: New York 2011.

Bibliografía complementaria:

Broda, Johanna, Iwaniszewski, Stanislaw y Maupomé, Lucrecia (eds.): *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1991.

Broda, Johanna. "Interdisciplinaria y categorías culturales en la arqueoastronomía de Mesoamérica," en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana: Homenaje a Horst Hartung, no. 19: 23-44, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1992.

Hill Boone, Elisabeth. "Introduction: writing and Recording Knowledge" en: *Writing without words. Alternatives Literacies in Mesoamerica & the Andes*. Hill Boone, E & Walter Mignolo (ed), Durham: Duke University Press, 1996.

Hill Booone, Elisabeth y Gary Urton (eds) *Their way of writing. Scripts, Signs and Pictographies in precolumbian America*, Wahington DC: Dumbarton Oaks, 2011.

Lacadena, Adolfo. "Regional Scribal Traditions: Methodological Implications for the Decipherment of Nahuatl Writing". San Francisco: *The PARI Journal* 8 (4): 1-22, 2008.

Layton , R. Who needs the past? Indigenous Values and Archaeology. Introduction: Who needs the past?, Boston: Unwin Hyman, pp 1- 18, 1989.

Taube, Karl, "Teotihuacan and the Development of Writing in Early Classic Central Mexico" en *Their way of writing Scripts, Signs and Pictographies in precolombian America*, Elizabeth Hill Booone and Gary Urton (eds) Washington DC: Dumbarton Oaks, 2011.

Urcid Serrano, Javier, *Escritura Zapoteca. Conocimiento, Poder y Memoria en la Antigua Oaxaca*. Universidad de Brandeis, 2005.

Van Stone, Mark No es el fin del mundo: lo que los mayas antiguos nos dicen acerca del 2012 en: _

<http://www.famsi.org/spanish/research/vanstone/2012/index.html>

Cultura material y documentos a analizar publicados en:

Castillo Peraza, Carlos (comp.) *Historia de Yucatán*, México DF, Dante Editorial, 2001.

Landa, Fray Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán, Estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares*, México DF, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes – Dirección de Publicaciones 1994 [1556].

Stone, Andrea y Marc Zender *Reading Maya Art. A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*. Londres: Thames & Hudson, 2011.

Kerr, Justin y Barbara Kerr (ed) *The Maya Vase Book. A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases*, varios volúmenes . Kerr Associates; New York.

Looper, Matthew. *Lightning warrior. Maya art and kingship at Quirigua*, Austin, University of Texas Press, 2003. Anexo documental con transcripciones.

Cultura material a analizar publicada en:

Aveni, Anthony E. *Observadores del cielo en el México Antiguo*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Miller, Mary y Martin, Simon, *Courtly Art of the Ancient Maya*, New York, Thames & Hudson, 2004 Estelas y altares con fechas de cuenta larga y rueda calendárica.

Unidad 3

Organización e historia política del área maya

Surgimiento del estado en Mesoamérica y en el área maya. Relación con Teotihuacán: debates en torno a su influencia en el surgimiento de las ciudades mayas. Modelos de interacción política propuestos para explicar la dinámica política maya. Situación en el área maya en la transición del Clásico Temprano al Tardío. Guerra y diplomacia en el Clásico Tardío. La influencia del conflicto entre Tikal y Calakmul. Teorías en torno al colapso maya.

Bibliografía:

Baudez, Claude y Peter Mathews. “Captura y Sacrificio en Palenque” en: *Tercera Mesa Redonda de Palenque*, México DF: INAH, 1978, pp. 507-521.

Casareto, Samanta. “La presencia teotihuacana en las estelas de las tierras bajas mayas: ¿Un caso de emulación de élite?” En: *Parentesco, patronazgo y Estado en las sociedades antiguas*. Campagno, M. (ed.), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2009.

Daneels, Annick y Gutiérrez Mendoza, Gerardo (coords.) *El poder compartido. Ensayos sobre la arqueología de organizaciones políticas segmentarias y oligárquicas*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, El Colegio de Michoacán, México DF, 2012, pp. 9 - 68 y 285 – 312.

Demarest Arthur *et. al* ¿Catastrofismo, procesos ecológicos o crisis política?: Hacia una mejor metodología para la interpretación del “colapso” de la civilización Maya Clásica, en Laporte, J.P. et. al. (eds.), *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*, Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2004, pp.478-501.

Fashen, Federico. Desarrollo dinástico de las Tierras Bajas Mayas durante la transición preclásico tardío-clásico temprano. En: *Utz'ib* 1 2, pp. 8-16. 1998.

Hansen, Richard y Edgar Suyuc-Ley. “L'emergence de l'État dans le monde maya: une vue du bassin de Mirador”, en AAVV *Maya De l'aube au crépuscule. Collections nationales du Guatemala*, Paris: Musée du Quai Branly – Somogy éditions d'art, 2011. pp. 33-38.

Houston, Stephen y Escobedo, Héctor. “Descifrando la política Maya: perspectivas arqueológicas y epigráficas sobre el concepto de los estados segmentarios” en: *Parentesco, patronazgo y Estado en*

las sociedades antiguas, Campagno, M. (ed.), Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 2009, pp 201-233.

Jackson, Sara E. *Politics of the Maya Court. Hierarchy and Change in the Late Classic Period*, University of Oklahoma Press: Norman 2013.

Lacadena, Alfonso. “El título *lakam*: evidencia epigráfica sobre la organización tributaria y militar interna de los reinos mayas del Clásico”. *Mayab* no. 20, 2008.

Lucero, Lisa. “The Politics of Ritual: The Emergence of Classic Maya Rulers” en *Current Anthropology*, vol. 44:4, 2003.

Prem, Hans. “Modelos de entidades políticas. Una síntesis” en: *Modelos de entidades políticas mayas. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque*, Trejo S. (ed) México DF: Conaculta – INAH. 1998.

Trejo, Silvia (ed.) *Modelo de entidades políticas mayas. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque*, México DF: Conaculta – INAH, 1998.

Bibliografía complementaria:

Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros Estados. La “revolución urbana” en América precolombina*, Buenos Aires: EUDEBA, 2007.

Butzer, Karl W. y Georgina H. Enfield Critical perspectives on historical collapse en

www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1114772109

Escalante Gonzalbo, Pablo “La vida urbana en el período Clásico mesoamericano. Teotihuacán hacia el año 600” d.C en *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, Escalante Gonzalbo Pablo, coord., México: México DF: El Colegio de México - Fondo de Cultura Económica, 1998. pp. 41-98

Looper, Matthew. *Lightning warrior. Maya art and kingship at Quirigua*, Austin, University of Texas Press, 2003.

Manzanilla, Linda. “Estados corporativos arcaicos. Organizaciones de excepción en escenarios excluyentes”. En: *Cuicuilco* 13, 2006, pp. 13-45.

Southall, Aidan. *Alur Society: A Study in processes and Types of Domination*. Cambridge: W. Heffer & Sons, 1978.

Southall, Aidan. “The Segmentary State in Africa and Asia”. *Comparative Studies in Society & History*. 1988: 30 (1): 51-82.

Tambiah S. J. “World Conqueror and World Renouncer: A Study of Buddhism and Polity in Thailand against a Historical Background”. *Studies in Social and Cultural Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.

Tambiah S. J. “The Galatic Polity: The Structure of Traditional Kingdom in Southeast Asia”. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1977, 293: 69-97.

Tokovinine, Alexandre. *Place and Identity in Classic Maya Narratives*. Washington DC: Dumbarton Oaks, Washington DC, 2013.

Cultura material a analizar publicada en:

Casareto, Samanta. Investigación sobre Machaquilá, bajo la supervisión de Héctor Escobedo. Inédito. 2013

Escobedo, Héctor. "Historia tallada en piedra: Los monumentos del Reino de Arroyo de Piedra y Tamarandito" en *Anales de la Académica de Geografía e Historia de Guatemala*, LXXXVII, 2012.

Just, Bryan R. *Dancing into Dreams. Maya Vase Painting of the Ik' Kingdom*. Princeton: Princeton University Art Museum, 2012.

Kerr, Justin y Barbara Kerr (ed) *The Maya Vase Book. A Corpus of Rollout Photographs of Maya Vases, varios volúmenes*. Kerr Associates; New York, 2000.

Miller, Mary. *The murals of Bonampak*, Princeton: Princeton University Press, 1986.

Schele, Linda y Miller, Mary. *The blood of kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Fort Worth: Kimbell Art Museum, 1986.

Schele, Linda y Mathews, Peter. *The code of kings: The language of seven sacred maya temples and tombs*, Nueva York, Scribner, 1997.

Monumentos de Toniná, Yaxchilán y Palenque disponibles en el Corpus of Maya Hieroglyphic Inscription

<http://www.peabody.harvard.edu/CMHI/>

Unidad 4

Cosmovisión y sacralización del espacio

Concepciones del mundo, el inframundo, el mundo celestial y sus habitantes sobrenaturales. Importancia del paisaje ritual: cuevas, montañas, ceibas. Juego de pelota: evidencias iconográficas, arquitectónicas y etnohistóricas. El *Popol Vuh*: texto colonial, elementos en la iconografía del clásico. Rituales de dedicación, terminación y fin de ciclo. Influencia de la astronomía en la utilización del espacio y en las concepciones del tiempo. La conformación de espacios sagrados: diseño y reconstrucción de las principales ciudades mayas; plazas, templos, acrópolis; patrones de asentamiento.

Bibliografía:

Aveni, Anthony E. *Observadores del cielo en el México Antiguo*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 2005. Cap. V. La astronomía y la arquitectura en la América Antigua y la Cuenca del Mediterráneo, pp. 297 -443.

Barrois, Ramzy y A. Tokovinine "El inframundo y el mundo celestial en el Juego de Pelota Maya" en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía (eds.), Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2005.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo *Los dioses del Popol Vuh en el arte Maya clásico*, Guatemala: Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, 2003.

Fox, John "Playing with power: Ballcourts and political ritual in southern Mesoamerica" en *Current Anthropology* Vol 37 n° 3, Junio 1996.

Fash, William. "Dynastic architectural programs: intention and design in classic maya buildings at Copan and other sites" en *Function and meaning in classic maya architecture*, Houston S.D. (ed.), Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998.

Houston, Stephen D. "Finding function and meaning in Classic Maya Architecture" en: *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, Houston, S. D. (ed) Washington, D.C. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, pp. 519-538

Inomata, Takeshi. "Plazas, performers and spectators. Political theaters of the classic maya" en *Current Anthropology* vol 47 n°5.

Miller, Mary. "A design for meaning in maya architecture" en *Function and meaning in classic maya architecture*, Houston, S.D. (ed.), Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1998.

Hurst, Heather y Urquizú, Mónica: Las pinturas murales de San Bartolo: una ventana al arte y cosmovisión del hombre prehispánico" en *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (XVI sesión, 2002)*, pp. 325-334 Guatemala, Instituto de Antropología e Historia-Asociación Tikal, 2003.

Bibliografía complementaria:

Balandier, Georges, *El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación*, Barcelona, Paidós, 1994.

Bozal, Valeriano. *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid: Visor, 1987, pp. 19-60.

Graulich, Michel. "El sacrificio humano en Mesoamérica" en *Arqueología Mexicana*, vol. 9, pp. 16-21.

Reyes, Luis Alberto *El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas*, Biblos, Buenos Aires, 2008.

Stanley J David. "Sobre lo visual en historia". *Revista digital de Historia Iberoamericana*. Vol 2, N° 1. pp 12 a 28, 2009.

Tiesler, Vera y Cucina, Andrea (eds.) *New perspectives on human sacrifice and ritual body treatments in ancient maya society*, Nueva York: Springer, 2007.

Cultura material y documentos a analizar publicados en:

AAVV. *Popol Vuh, las antiguas historias del quiché*, México: Fondo de Cultura Económica, 1965

Barrois, Ramzy. *Les sculptures associées aux jeux de balle dans l'aire mésoaméricaine*, deuxième édition, Université Paris I Panthéon Sorbonne. Tesis de doctorado. 2006.

De la Garza, Mercedes et. al. *Literatura Maya*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.

Hurst, Heather y Urquizú, Mónica "Las pinturas murales de San Bartolo: una ventana al arte y cosmovisión del hombre prehispánico", en *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala (XVI sesión, 2002)*, Guatemala, Instituto de Antropología e Historia-Asociación Tikal, 2003, pp. 325-334.

Landa, Fray Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán, Estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares*, México DF, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes – Dirección de Publicaciones 1994 [1556]

Mathews, Peter Lawrence. *La escultura de Yaxchilán*, México DF: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.

Miller, Mary y Martin, Simon. *Courtly Art of the Ancient Maya*, New York: Thames & Hudson, 2004

Taladoire, Eric. *Les Terrains de jeu de Balle (Mesoamérique et Sud-Ouest des États-Unis)* México: Mission Arqueologique et Ethnologique Française, México, 1981

Vela, Enrique. "Popol Vuh. El libro sagrado de los mayas" en *Arqueología Mexicana*, vol XV, n° 88, pp. 42-50, 2007.

Unidad 5

Cuerpo humano y persona: representaciones y prácticas rituales

Las concepciones del cuerpo humano entre los mayas: iconografía, arqueología y etnografía. Las representaciones de los gobernantes, las élites intermedias y los personajes secundarios: gestualidad, jerarquía, acciones y movimientos. Prácticas de sacrificios y autosacrificio, el rol de la sangre de los gobernantes y de los cautivos. El *way* o *nahual*, "espíritus compañeros" y alter-egos. Concepciones de la muerte en Mesoamérica y el área maya. Concepciones y prácticas en torno a los cuerpos femeninos: ritual, representación y ciclos vitales.

Bibliografía:

Aguirre Molina, Alejandra. "El ritual de autosacrificio en Mesoamérica", en *Anales de Antropología*, vol 34, pp. 85-109, 2004.

Barba de Piña Chán, Beatriz. "Algunas formas iconográficas de la muerte en la época prehispánica" en *Iconografía Mexicana V, Vida, muerte y transfiguración*, Barba de Piña Chán, Beatriz (ed.), México: INAH, 2004.

Houston, Stephen, Suart, David y Taube Karl, *The memory of bones. Body, being and experience among the classic maya*, Austin: University of Texas Press, 2006.

Joyce, Rosemary *Gender and Power in Prehispanic Mesoamerica*, University of Texas Press, Austin, 2000, pp. 1-18 y 54-132.

López Austin, Alfredo (1980) *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Nájera Coronado, Martha *El umbral hacia la vida: el nacimiento entre los mayas contemporáneos*, Universidad Nacional Autónoma de México: México DF, 2000.

Nájera Coronado, Martha *El don de sangre en el equilibrio cósmico: El sacrificio y el autosacrificio sangriento entre los antiguos mayas*, Universidad Nacional Autónoma de México: México DF, 1987.

O'Neil, Megan "Marked faces, displaced bodies: Monument breakage and reuse among the Classic-Period Maya" en Boldrick, Stacy, Brubaker, Leslie y Clay, Richard, *Striking images, iconoclasm past and present*, Ashgate, Farnham, 2013., pp. 47 – 74.

Pitarch, Pedro *Ch'ulel: una etnografía de las almas tzeltales*, Fondo de Cultura Económica: México DF, 1996.

Sánchez, Laura "El lugar de las imágenes en la interacción política de las ciudades mayas. Una interpretación de las estelas de Copán." en *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, San Pablo, n°23, p.95-109, 2013.

Schele, Linda y Miller, Mary, *The blood of kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Forth Worth: Kimbell Art Museum, 1986.

Velazquez García, Erik *Los vasos de la entidad política de 'Ik': una aproximación histórico-artística. Estudio sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya clásico*, UNAM, México DF, 2009 (tesis de Doctorado)

Bibliografía complementaria

Bourdin, Gabriel *El cuerpo humano entre los mayas. Una aproximación lingüística*, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán: Mérida, 2007.

Gell, Alfred (2016 [1998]): *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB editorial.

Joyce, Rosemary *Ancient bodies, Ancient lives. Sex, gender and archaeology*, Thames & Hudson, New York, 2009.

Martínez González, Roberto *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México DF, 2013

Cultura material y documentos a analizar disponibles en:

Graham, Ian y Von Euw, Eric (1975): *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 2*. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Graham, Ian y Von Euw, Eric (1977); *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, part 1*. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Graham, Ian (1979); *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 3, part 2*. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Von Euw, Eric (1975), *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions, Volume 4*. Cambridge, MA: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Unidad 6

Arqueología en el área maya: derechos indígenas, actualidad, divulgación

La conservación del pasado. La protección del acervo cultural. Los derechos de los pueblos originarios sobre su pasado. Arqueología e Historia, el lugar de las comunidades. Procesos ideológicos y culturales en la producción historiográfica, La enseñanza de la arqueología y del pasado precolombino.

Bibliografía:

Demarest, Arthur y David García. “Perspectivas postmodernas acerca de la Arqueología, Derechos Indígenas y Desarrollo Humano. Hacia un nuevo modelo de la arqueología en Guatemala”: *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2002. Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía. Pp 16-26 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Doyle, Kate. “Guatemala's genocide: survivors speak”, *NACLA Report for the Americas*, 41(3), pp. 1-4, 2008.

Jacob, Cristian y Marina Sprovieri “La participación social y la popularización de la arqueología: Reflexiones sobre la interacción arqueólogo-comunidad”. En *Miradas. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 2004.

Luke-Roosevelt, Cristina “La protección del acervo cultural de Guatemala y la venta de antigüedades precolombinas”. En: *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2002. Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía. Pp 61-75 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Prado Cobos, Antonio “Reflexiones sobre las investigaciones en arqueología”. En: *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2009. Editado por B. Arroyo, H. Mejía y L. Paiz. Pp 259-267 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Suasnávar, José Samuel, Renaldo Acevedo y Leonel E. Paiz “Impunidad, búsqueda de justicia y las implicaciones sociales en la arqueología aplicada”. En: *XVI Simposio de Investigaciones*

Arqueológicas en Guatemala, 2002. Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía. Pp 444-450 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Vela González, Claudia “Evaluación de la enseñanza de la Arqueología en centros educativos guatemaltecos”. *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2008. Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía. Pp 170-182 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Woynar, Marion “Arqueología y problemática social: Hacia un manejo de los recursos arqueológicos con mayor colaboración de las comunidades”. En: *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2002. Editado por J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía. Pp 36-47 Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

Bibliografía complementaria:

AAVV *Nuestro pesar, nuestra aflicción. Memorias en lengua náhuatl enviadas a Felipe II por indígenas del Valle de Guatemala hacia 1572*, México DF: Universidad Autónoma de México – Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, 1996.

Berenzon Gorn, Boris. “La difusión de la historia en México: la identidad imaginaria”, *Anales de Antropología*, vol 30, 145-181, 1993.

Cunill, Caroline, “Les défenseurs des Indiens du Yucatán et l'accès des Mayas á la justice coloniale, 1540-1600”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 2005, disponible en <http://nuevomundo.revues.org/61706>

Pérez Castro, Ana Bella y Báez, Claudia Margarita. “Por las sendas que conducen al paraíso: 300 años de lucha indígena en el norte de Chiapas”, *Anales de Antropología*, vol 28, 337-368, 1991.

Pitarch Ramón, Pedro. “Animismo, colonialismo y la memoria histórica tzeltal”, *Revista Española de Antropología Americana*, 26, 183-203, 1996.

Zarankin, A. La construcción del pasado en Arqueología. En: *Libro de Resúmenes de 2º Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur*, 2000 pp. 102-105. Olavarría, Pcia. de Buenos Aires, Departamento de Impresiones y Publicaciones, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Zibechi, Raúl, *Los arroyos cuando bajan. Los desafíos del zapatismo*, Montevideo: Nordan Comunidad, 1995. Cap. IV “La nueva cultura política”, pp. 83-106.

Bibliografía complementaria

Anónimo. *Los libros del Chilam Balam de Chumayel*, Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2008.

AA.VV. *Atlas sociolingüístico de los pueblos indígenas de América*, Cochabamba: UNICEF, 2009.

AAVV. “Sala Maya del Museo Nacional de Antropología de México”, *Arqueología Mexicana* 15: 18-85.

Agurcia Fasquelle, Ricardo y Véliz, Vito. *Manual de los monumentos de Copán*, Copán: Asociación Copán, 2010.

Belting, Hans. *Antropología de la imagen*, Buenos Aires: Katz, 2007.

Benson, E. (ed.), *Mesoamerican Writing Systems*. Washington: Dumbarton Oaks, 1975.

Berger, John. *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili: 2000.

Berlin, H.. El glifo “emblema” en las inscripciones mayas. *Journal de la Société des Américanistes*, n.s., 1958 vol. 47, Paris: 111-119.

Bloomfield, Leonard. *Language*, New York: Holt, Rinehart and Winston, 1933.

- Boot, Erik. *A preliminary Classic Maya – English / English – Classic Maya vocabulary of hieroglyphic readings*, Leiden: Leiden University, 2002.
- Bozal, V. *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor: 1987.
- Braswell, Geoffrey; Bill, Casandra y Prager, Christian. “Exchange, political relations, and regional interaction: the ancient city of Pusilha in the Late classic maya world”, *Research Reports in Belizean Archaeology*, vol 5, pp. 51-62, 2008.
- Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Callaway, Carl Douglas. *The maya cross at Palenque: a reappraisal*, University of Texas at Austin, 2006. Tesis de Maestría.
- Calvet, Louis, *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona: Paidós, 2007.
- Campagno, Marcelo. *El origen de los primeros Estados. La “revolución urbana” en América precolombina*, Buenos Aires: EUDEBA, 2007.
- Chase, Diane y Chase, Arlen, eds. (1992): *Mesoamerican Elites, An Archaeological Assessment*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Chinchilla Mazariegos, Oswaldo. *A Corpus of Cotzumalhuapa Style Sculpture, Guatemala*, en Foundation For The Advancement of Mesoamerican Studies, Inc., 1998.
- Chinchilla Mazariegos, Oswaldo y Stephen Hosuton *Historia política de la zona de Piedras Negras: las inscripciones de El Cayo. Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (6 session, 1992). 1993pp. 63-70 Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia Asociación Tikal, Guatemala
- Coe, M.D. *The Maya Scribe and his world*. New York: Grolier Club, 1973.
- Conkey, Margaret y Hastorf, Christine. *The uses of style in archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Cortés Rincón, Marisol. *A comparative study of Fortifications Developements throughout the Maya region and implitations of warfare*, Austin: University of Texas at Austin, 2007. Tesis de doctorado.
- Curtoni, R. y M. Endere Patrimonio, arqueología y participación: acerca de la noción de paisaje arqueológico. En: *Libro de Resúmenes de 2º Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur, 2000* pp. 177-179. Olavarría, Pcia. de Buenos Aires, Departamento de Impresiones y Publicaciones, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- De La Fuente, Beatriz. “El orden y la naturaleza en el arte olmeca” en *La Antigua América: el arte de los parajes sagrados*, Robert Townsend, ed. Chicago: The Art Institute of Chicago, Grupo Azabache, 1993, 121-133.
- De la Garza, Mercedes, *El legado escrito de los mayas*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Demarest, Arthur. Archaeology, ideology, and Pre-Columbian cultural evolution: the search for an approach. En: Demarest A. y Conrad G. W. (eds) *Ideology and Pre-Colombian Civilizations*, 1992: 1-13 School of American Research Press, Santa Fe
- Demarest, Arthur. Ideology in ancient Maya cultural evolution: the dynamics of galactic polities En: Demarest A. y Conrad G. W. (eds) *Ideology and Pre- Colombian Civilizations*, 1992: 135-157 School of American Research Press, Santa Fe
- Elson, Christina y Covey, Alan (2006): *Intermediate elites in Pre-columbian states and empires*. Tucson: The University of Arizona Press.
- Escobedo, Hector. Entidades políticas del noroeste de las Montañas Mayas durante el periodo clásico tardío. En: *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 1993* (6 session, 1992). pp. 3-23. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia Asociación Tikal, Guatemala
- Estrada Belli, Francisco, *The first maya civilization. Ritual and power before the classic period*, Abingdon, Routledge, 2011.
- Farris, Nancy; Setó, Javier; Forstall-Comber, Bridget. *La sociedad maya bajo el dominio colonial: la empresa colectiva de la supervivencia*, Madrid, Alianza, 1992.
- Freidel, David y Schele, Linda. “Kingship in the Late Preclassic Maya lowlands; the instruments and places of ritual power”, en *American Anthropologist* 90(3): 547-567, 2008.

- Furst, Jill. *The natural history of the soul in ancient Mexico* New Haven: Yale University Press, 1995.
- García Barrios, Ana “El aspecto bélico de Chaak, el dios de la lluvia, en el período Clásico maya”, en *Revista española de antropología americana* 39(1): 7-29.2009.
- García Moreno, Renata. “Análisis de dos tocados de élite localizados en el complejo funerario adjudicado al gobernante “Garra de Jaguar” en Calakmul, Campeche, México”, *Journal de la Société des Américanistes*, 89 (2), 207-220, 2003.
- Gelb, I. J. *A Study of Writing*. 2da ed. Chicago: University of Chicago Press, 1963.
- Gelb, I. J. *Pour une théorie de l'écriture*. Paris: Flammarion, 1973.
- Gell, Alfred. “The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology”, en Coote, J. y Shelton, A. (ed.) *Anthropology, Art and Aesthetic*, Oxford Clarendon Press, pp. 40-63, 1992.
- Gell, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*, Oxford: Clarendon Press, 1998.
- Geller, Pamela. *Transforming bodies, transforming identities: a consideration of precolumbian maya corporeal beliefs and practices*, Pennsylvania: University of Pennsylvania, 2004. Tesis doctoral.
- Gillespie, Susan. “Rethinking Ancient Maya Social Organization: replacing 'lineage' with 'house'”, *American Anthropologist*, New Series, 102 (3), 467-484, 2000.
- Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes: de Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-2019)*, México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Gubler, Ruth. “Algunos documentos de medicina maya”, *Anales de Antropología*, vol 39, pp. 321-349.
- Guernsey, Julia. *Ritual and power in stone. The performance of rulership in Mesoamerican Izapan style art*. Austin: Texas University Press, 2006.
- Hanks, William. *Converting words: Maya at the age of the cross*, Berkeley: University of California Press, 2010.
- Harris, Roy. *The Origin of Writing*. Londres: Duckworth, 1968.
- Henderson, Lucía. *Bodies politics, bodies in stone: Imagery of the human and the divine in the sculpture of Preclassic Kaminaljuyú*, Austin: University of Texas, 2013. Tesis doctoral.
- Hernández Sánchez, Gilda. *Ceramics and the spanish conquest. Response and continuity of indigenous pottery technology in Central Mexico*, Leiden: Brill, 2012.
- Hodder, Ian y Hutson, Scott. *Reading the past. Current approaches to interpretation in archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Houston, Stephen. *Reading the Past. Maya Glyph*. Londres: British Museum Press, 1998.
- Houston, Stephen “The Archaeology of Communication Technologies”. *Brown University: Annual Revue Anthropology*, 33: 323-350. 2004.
- Houston, Stephen D., J. Baines y J. Cooper. “Last Writing: Script Obsolescence in Egypt, Mesopotamia, and Mesoamerica”. *Comparative Studies in Society and History*, 2003.
- Inomata, Takeshi y Houston, Stephen. *Royal courts of the ancient maya. Volume one: Theory, comparison and Synthesis*, Boulder: Westview Press, 2001.
- Johnson, Matthew. *Ideas of landscape*, Malden: Blackwell, 2007.
- Johnson, Matthew. *Teoría Arqueológica. Una Introducción*. Barcelona, Ed. Ariel, 2000
- Joly, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires: La Marce editora, 1999.
- Jones, Grant. *The conquest of the last maya kingdom*, Stanford: Stanford University, 1998.
- Joyce, Rosemary. “Girling the girl and boyng the boy: the production of adulthood in Ancient Mesoamerica”, *World Archaeology*, 31(3), pp. 473-483, 2000.
- Joyce, Rosemary. *Ancient Bodies, Ancient Lives. Sex, gender and archaeology*, Thames & Hudson: Nueva York, 2008.
- Lacadena, Adolfo. “Regional Scribal Traditions: Methodological Implications for the Decipherment of Nahuatl Writing”. San Francisco: *The PARI Journal* 8 (4): 1-22, 2008.
- Lacadena, Alfonso. “Historia y ritual dinásiticos en Machaquilá (Petén, Guatemala)”, *Revista Española de Antropología Americana*, 41(1), 205-240, 2011.
- Le Guen, Olivier. “Quand les morts reviennent... réflexion sur l'ancestralité chez les Mayas des Basses Terres”, *Journal de la Société des Américanistes*, 89 (2), pp. 171-205, 2003.
- Liendo Stuardo, Rodrigo. “El paisaje urbano de Palenque: una perspectiva regional”, *Anales de Antropología*, vol 35, pp. 317-335, 2001.
- Looper, Matthew. *To be like gods: dance in Ancient Maya Civilization*, Austin: University of Texas Press, 2009.

- López Austin, Alfredo. *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
- Mann, Michael. *Las fuentes del poder social*, Madrid: Alianza, 1991.
- Manzanilla, Linda. “Sistemas de control de mano de obra y del intercambio de bienes suntuarios en el corredor teotihuacano hacia la costa del Golfo en el Clásico”, *Anales de Antropología*, vol 45, pp. 9 a 32, 2011.
- Martínez González, Roberto. “El tonalli y el calor vital. Algunas precisiones.” *Anales de Antropología* 40-II, pp. 117-151, 2006.
- Mc Guire, R. y R. Navarrete Entre motocicletas y fusiles: las arqueologías radicales anglosajona e hispana. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, 1999. Suplemento 3: 181-199.
- Muñoz Ramírez, Gloria. *20 y 10 el fuego y la palabra*, México: La Jornada Ediciones – Rebeldía, México DF, 2003. pp. 81-103.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Peuramaki-Brown, Megan. *The chaîne opératoire of ceramic manufacture and production: preliminary analysis through ceramic petrography at Rancho del Rio, Valle de Cacaulapa, Santa Bárbara District, Honduras*, Londres: University College London, 2004, tesis de maestría.
- Preucel, Robert. *Archaeological semiotics*. Malden: Blackwell publishing, 2006.
- Proskouriakoff, Tatiana. “A study of classic Maya sculpture”, Publicación 593, Washington DC, Carnegie Institution of Washington, 1950.
- Proskouriakoff, Tatiana. “Historical implications of a pattern of dates at Piedras Negras, Guatemala”, *American Antiquity* 25(4): 454-475, 1960.
- Renfrew, Colin y Bahn, Paul. *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Madrid: Akal, 1993.
- Risiglione, Claudio y Sánchez, Laura. “Conflicto y guerra en los estados maya y mexicana. Preguntas en torno a la construcción del poder”. XI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia Septiembre 2007.
- Rivera Dorado, Miguel. “¿Influencia del cristianismo en el Popol Vuh?”, *Revista Española de Antropología Americana*, 30(3), pp. 137-162, 2000.
- Robb, John. “The archaeology of symbols”, *Annual review of Anthropology*, n° 27: (1998) 329-346.
- Rodríguez Martínez, María del Carmen; P. Ortiz Ceballos; M.D. Coe; R. A. Diehl; S. D. Houston; K.A. Taube y A. Delgado Calderón “Oldest Writing in the New World” *Science* 313, 1610-1614 2006.
- Rodríguez-Shadow, María y López Hernández, Miriam (eds.) *Las mujeres mayas en la antigüedad*, México DF: Centro de Estudios de Antropología de la mujer, 2011.
- Rousseau, Jean Jacques. *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Madrid: Akal, 1980.
- Sampsons, Geoffrey. *Writing Systems: A Linguistic Introduction*. Stanford: Stanford University Press, 1985.
- Sánchez, Laura Gabriela. *Imagen, política y poder en el área maya del período clásico*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Tesis de Licenciatura, 2011.
- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*. Paris: Payot, 1998.
- Schele, Linda y Mathews, Peter. *The code of kings: The language of seven sacred maya temples and tombs*, Nueva York: Scribner, 1997.
- Sharer, Robert. *The maya*, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- Solari, Amara. *Maya ideologies of the sacred. The transfiguration of space in Colonial Yucatan*. Austin: University of Texas Press, 2013.
- Soustelle, Jacques. *Los olmecas*, México DF: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Stuart, David. *Comentarios sobre las inscripciones del templo XIX de Palenque*, San Francisco, The Precolumbian Art Research Institute.
- Taube, Karl. “Jade hearth: centrality, rulership and the Classic Maya temple”, en Houston S. (ed.) *Function and meaning in classic maya architecture*, Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 427-478, 1998.
- Tilley, Christopher. *The materiality of stone: explorations in landscape phenomenology*, Oxford: Berg, 2004.
- Tedlock, Dennis. *The Spoken Word and the Work of Interpretation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.
- Trigger, Bruce, *Historia del pensamiento arqueológico*, Crítica, Barcelona, 1992.

- Trejo, Silvia (ed.) *Modelo de entidades políticas mayas. Primer Seminario de Mesas Redondas de Palenque*, México DF: Conaculta – INAH, 1998.
- Turner, Victor. *La selva de los símbolos, aspectos del ritual ndembu*, Madrid: Siglo XXI, 1999.
- Urcid Serrano, Javier *Zapotec Hieroglyphic Writing*. Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library Collection, 2001.
- Urcid Serrano, Javier *Escritura Zapoteca. Conocimiento, Poder y Memoria en la Antigua Oaxaca*. Universidad de Brandeis, 2005.
- Vail, Gabrielle y Christine Hernández. *Astronomers, Scribes and Priests. Intellectual interchange between the northern Maya lowlands and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*, Washington D.C.: Dumbarton Oaks, 2010.
- Whittaker, Gordon. "The Principles of Nahuatl Writing". *Göttinger Beiträge zur Sprachwissenschaft* 16: 47-81, 2009.
- Zender, Marc. "One Hundred and Fifty of Nahuatl Decipherment". San Francisco: *The PARI Journal* 8 (4): 24-37, 2008.

E. Metodología de enseñanza y actividades planificadas

La metodología de trabajo requiere del abordaje de fuentes arqueológicas, etnohistóricas, epigráficas e iconográficas, cuyas formas de tratamiento se tratarán en los encuentros presenciales. Asimismo, se discutirá el corpus bibliográfico desde un punto de vista tanto teórico como metodológico correspondiente a las unidades temáticas del curso. El seminario integra instancias para la exposición de las lecturas y fuentes analizadas guiadas por el equipo docente sobre los ejes conceptuales de cada unidad y de encuentros de discusión y producción de los contenidos propuestos promoviendo una participación activa de los estudiantes. Proponemos que se constituya un espacio genuino de reflexión, intercambio y discusión de ideas, en aras de alcanzar la mayor profundidad posible en los análisis parciales y de la formación y consolidación de la capacidad de investigación de los participantes.

F. Criterios para la Evaluación y promoción

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

Asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
Aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado, el/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

Carga horaria: 64 horas distribuidas en 7 semanas de clase